

Anna Wirsén

Vardagsballerina

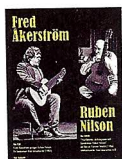
SOUNDCARRIER/PLAYGROUND



VISA. Det finns så många oerhört begåvade kvinnliga sångförfattare under visans paraply. Anna Wirsén är en av

dem och utbildad vissångerska på Nordiska Folkhögskolan i Kungälv. Skivan är inspelad i Halden i Norge och om detta är en återbetalning för norrmännens eventuella mord på Karl XII så tycker jag att skulden med råge är betald. Detta är en fantastiskt bra platta. Förutom text och musik av Anna, så finns sånger av Stina Elg, Christina Kjellsson, Liv Krecken, Ronny Eriksson, Cornelis Vreeswijk och Bengt Ahlfors med. Den norska musikprofilen Lars Martin Myhre har producerat och ibland tonsatt. Annas, och de andras texter, som på visvis hela tiden är centrala, är små pärlor på rad, och speglar en rad olika känslolägen. Från romantik till psykopati, från uppbrott till utbrott, från högt till lågt. Hatten av också för de fantastiska musikerna som starkt bidrar till det höga omdömet.

JIMMY GINSBY



Fred Åkerström

Sjunger Ruben Nilson

VAX RECORDS/NAXOS

VISOR. Cd och dvd, Fred sjunger Ruben, vem bryr sig vad jag tycker? Fria eller fölla spelar ingen roll när det gäller en legenda-

risk sångare i dito tolkningar. Har alltid tyckt att Bellmantolkningarna med Åkerströms Trio CMB är det bästa som hänt i svensk visa efter Evert Taubes födelse, men har aldrig fastnat för Ruben Nilson. Lyssnar på cd:n en liveinspelning från Mosebacke 1983, för att ge honom en chans men fortfarande tycker jag att det är lite ointressant bitvis, trots Åkerströms oefterhärmliga stämma.

Tills jag kollar in filmen av Karsten Wedel från 1984. Den visar sig vara en pärla. Jag får lära känna Ruben Nilson. Plåtslagare, konstnär och diktare. Här sätts han in i den miljö han verkade i, bland annat de gamla Klarakvarteren samt de kåkar han arbetade med och de måleriarbeten han gjorde. Hus han lade plåttak på. I en filmsekvens sjunger Fred, i Gesällvisa, "Och ännu tas det friska tag med hammare sax och tång ... vi lärde oss att veta hut emellan nok och språng ... vi vet hur kylan nyper så klorna står åt alla håll."

Rörliga bilder från ett torn i Stockholm med taktägningsarbete illustrerar visan. Vad vore film utan musik och, ibland, musik utan film? Jo, en helt annan grej och när jag sett filmen hör jag eller kanske ser cd-skivan med Fred Åkerströms tolkningar ur ny synvinkel och börjar gilla och blir nyfiken på Ruben Nilsons verk.

Trevligt nog får vi också höra en liten snutt där Ruben sjunger själv. När det gäller Freds tolkningar tycker jag, till skillnad från Bellmantolkningarna, att han ibland spelar över, tar i för mycket. Men det är ju en petitesse när det gäller en legendarisk vissångare som tolkar sin favoritpoet.

BENGT EDQVIST



Diverse Artister

Näcklåtar

GAMMALTHEA/BORDER

FOLKTRON BAKOM MUSIKEN. I folktron

finns väsen som genom tiderna inspirerat och lämnat spår inom olika konstnärliga uttrycksformer, bland annat inom musiken. I folkmusiken finns näcken, älvor, huldror, troll och hin som inspiratörer i såväl titlar som musikaliska uttrycksätt och stämningar. Skånes Spelmansförbund har sammanställt denna samling temalåtar med fiolspelmän från Södra Sverige. De tillhör våra främsta folkmusiker och bidrar med en ganska enhetlig klångmässig profil i låtarna men har ändå sina utvecklade individuella spelstilar. Näcklåtar framstår som gedigna klassiker, ofta med ett grundläggande melodiskt tema, som varierar med speltekniska grepp och stämföringar.

Mats Edéns låtar på viola d'amore, hardingfela och fiol har stämningar som sprakar av intensitet och tänjer spelet mot det extatiska och norska. Karin Wallin bidrar med sitt snabbloppande rytmiska fiolspel som är grunden i hennes kapacitet som omtalad dansspelman. Jonas Åkerlunds spelsätt ger en känslig och egensinnig dimension i de egna låtarna.

Magnus Gustavssons djupa förtrogenhet med sydsvenskt traditionsspel på fiol mättar hans spel med inlevelse och förankring. Reine Steen och Leif Carr har en uttrycksfull styrka i sitt fiolspel som lyfter och varierar låtarna. Fredrik Bengtssons korta låt på basfiol spelas mörkt och suggestivt och kan utvecklas till något mäktigt. Hos spelmännen finns den magiska egenskap som får fiolspela att pulsera.

GUNDER WÄHLBERG



Diverse Artister

Sånger från Allhelgona

BLÅ RYMD

VISOR/PSALM. Allt började i prästen

Olle Carlssons kök 1996, en böne- och samtalsgrupp som sen flyttades till

Allhelgonakyrkan och sen blev, och är, en av huvudstadens mest levande och mest besökta kyrkor. Musikerna och sångförfattarna, då och nu, frågar sig hur man behåller det personliga tilltalet, hur när man bortom de redan kyrkvana, hur man får "vanligt folk" att känna sig välkomna.

2007 kom Allhelgona Hymns, och nu denna som redogör för hur det kan låta. Irma Schultz Keller har producerat skivan som i stort är inspelad under en dag. Hur lyckas det då? Alldeles utmärkt väl. Det är sånger med liv och personlighet, egna erfarenheter av livet som man delar med sig av. Visans väsen svävar över hela albumet. Visans raka och okonstlade tilltal förmår tränga igenom teologins och psalmens ibland främmande röst. Kanske ligger psalmens framtid i visans enkla och jordnära tilltal? En platta om Gud för oss "vanliga" och sekulariserade.

JIMMY GINSBY